

**Svend Hvidtfelt Nielsen**

**"Palmemotetter"**

*5 motetter  
til  
Palmesøndag  
for  
kor med og uden orgel*

**2008**

*"Palmemotetter" er en bearbejdning af musikken fra kantaten "Palmesøndag", fra musik for messing orgel og to kor til rene SATB-motetter, af en noget kortere - dvs. mere almindelig brugbar - længde end forlæggende. To af satserne, de to med orgel, er dog uforkortede. Ja, "Hvem troede på det" er taget fuldstændigt uændret fra kantaten.*

# For SATB og SATB + Orgel

*Samlingen består af:*

**"Bryd ud i Jubel"**  
*SATB*

**"Han tog en tjeners skikkelse"**  
*SATB+Orgel*

**"Se, din konge kommer"**  
*SATB*

**"Hvem troede på det"**  
*SATB+Orgel*  
**"Hosianna!"**  
*SATB*

Palmesøndag

# Bryd ud i Jubel

Zak 9,9-10

Svend Hvidtfelt Nielsen  
07-21/01/08

**Giubilante**  
♩ = ca. 112

**f**

S. Bryd ud i ju-bel, bryd ud i ju - bel, bryd ud i ju - bel, Zi-ons dat-ter, Zi-ons dat-ter,  
**f**

A. Bryd ud i ju-bel, bryd ud i ju - bel, bryd ud i ju - bel Zi-ons dat-ter, Zi-ons dat-ter,  
**f**

T. Bryd ud i ju-bel, bryd ud i ju - bel, bryd ud i ju - bel Zi-ons dat-ter, Zi-ons dat-ter,  
**f**

B. Bryd ud i ju-bel, bryd ud i ju - bel, bryd ud i ju - bel Zi-ons dat-ter, Zi-ons dat-ter,

8

S. bryd ud! Bryd ud i ju-bel, Bryd ud i ju - bel, ju - bel, Zi-ons dat-ter, bryd ud i råb, råb af råb, råb af

A. bryd ud! Bryd ud i ju-bel, Bryd ud i ju - bel, ju bel, Zi-ons dat-ter, bryd ud i råb råb af råb, råb af

T. bryd ud! Bryd ud i ju-bel, Bryd ud i ju - bel, ju bel, Zi-ons dat-ter, bryd ud i råb, råb af råb, råb af

B. bryd ud! Bryd ud i ju-bel, Bryd ud i ju - bel, ju bel, Zi-ons dat-ter, bryd ud i råb, råb af råb, råb af

15

S. fryd, råb af fryd, Je - ru - sa - lem, råb af fryd, råb af fryd, råb af fryd, af fryd!

A. fryd, råb af fryd, Je - ru - sa - lem råb af fryd, råb af fryd, råb af fryd, af fryd,

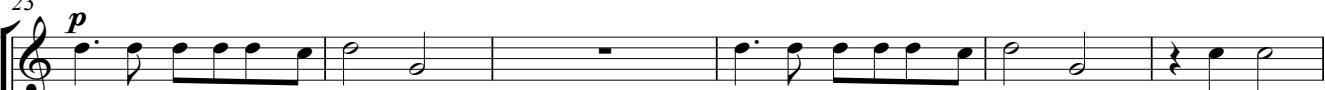
T. fryd, råb af fryd, Je - ru - sa - lem råb af fryd, råb af fryd, råb af fryd, af fryd,

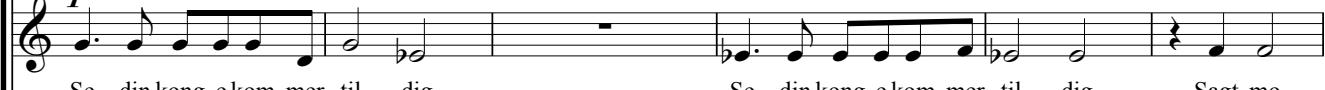
B. fryd, råb af fryd, Je - sa - lem, råb af fryd, råb af fryd, råb af fryd, af fryd! (Fine ad lib.)

Poco meno mosso

23

**p**

S.   
Se, din kong-e kom-mer til dig, Se, din kong-e kom-mer til dig, Sagt-mo -

A.   
Se, din kong-e kom-mer til dig, Se, din kong-e kom-mer til dig, Sagt-mo -

T.   
8 Se, din kong-e kom-mer til dig, ret-fær-dig og se-jr-rig, Se, din kong-e kom-mer til dig, sagt-mo - dig,

B.   
Se, din kong-e kom-mer til dig, ret-fær-dig og se-jr-rig, Se, din kong-e kom-mer til dig, sagt-mo -

29

S.   
dig, ri-de-nde på et æ - sel, på en æ - sel - hop-pes føl. Se, din kong-e kom-mer

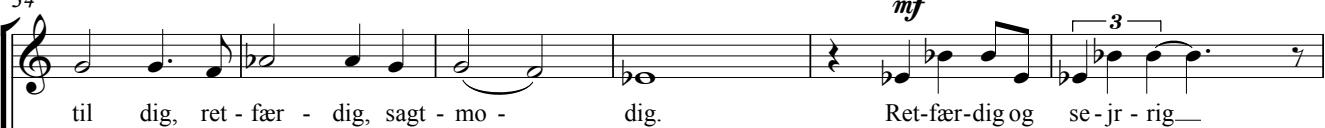
A.   
dig, ri-de-nde på et æ - sel, et føl. Se, din kong-e kom-mer

T.   
8 sagt-mo-dig på en æ - sel-hop-pes føl. Se, din kong-e kom-mer

B.   
- dig, sagt-mo-dig på et føl. Se, din kong-e kom-mer

34

**mf**

S.   
til dig, ret-fær-dig, sagt-mo - dig. Ret-fær-dig og se-jr-rig

A.   
til dig, ret-fær-dig, sagt-mo - dig. Ret-fær-dig og se-jr-rig

T.   
8 til dig, ret-fær-dig, sagt-mo - dig, ret-fær-dig og se-jr-rig. Jeg til-in-tet-gør vog-ne-ne i

B.   
til dig, ret-fær-dig, sagt-mo - dig, ret-fær-dig og se-jr-rig. Jeg til-in-tet-gør vog-ne-ne i

Svend Hvidtfelt Nielsen  
"Bryd ud i Jubel"

40

S. Jeg til-in-tet-gør vog-ne-ne i E fra-im og he - ste - ne i Je-ru sa-lem! Se, din kong-ekom-mer

A. Jeg til-in-tet-gør vog-ne-ne i E- fra-im og he - ste - ne i Je-ru sa-lem! Se, din kong-ekom-mer

T. <sup>p</sup>  
E-fra-im og he - ste-ne i Je - ru - sa-lem! \_\_\_\_\_ Se, din kong-ekom-mer

B. <sup>p</sup>  
E-fra-im og he - ste-ne i Je - ru - sa-lem! \_\_\_\_\_ Se, din kong-ekom-mer

45

S. til dig, til \_\_\_\_\_ dig. Han ud - rå - ber fred til fol-ke- ne, han

A. til dig, til \_\_\_\_\_ dig Han ud - rå - ber fred til fol-ke-

T. <sup>3</sup>  
til dig, kom - mer til \_\_\_\_\_ dig, kom - mer til \_\_\_\_\_ dig. Se, din kong - e

B. til \_\_\_\_\_ dig, kom - mer til \_\_\_\_\_ dig, kom - mer til \_\_\_\_\_ dig. Se, din kong - e

50

S. her - sker fra hav til hav og fra flo - den til jord - ens end - er, jord - ens end - er

A. ne, han her - sker fra hav til hav og fra flo - den til jord - ens end - er

T. <sup>#</sup>  
kom - mer. Se, din kong - e kom - mer Se, din kong - e

B. kom - mer. Se, din kong - e kom - mer Se, din kong - e

**acc.**

**Tempo Primo**

55

S. *f* Se, din kong-e kom-mer, Se, din kong-e kom-mer, råb, råb af fryd, råb af fryd, råb af fryd, Je-

A. *f* Se, din kong-e kom-mer, Se, din kong-e kom-mer, råb, råb af fryd, råb af fryd, råb af fryd Je-

T. *f* kom - mer, Se, din kong-e kom-mer, råb, råb af fryd, råb af fryd, råb af fryd Je-

B. *f* kom - mer, Se, din kong-e kom-mer, råb, råb af fryd, råb af fryd, råb af fryd, Je-

61

S. ru - - sa - lem, bryd ud i ju - bel, bryd ud i ju - bel,

A. ru - - sa - lem bryd ud i ju - bel, bryd ud i ju - bel,

T. ru - - sa - lem bryd ud i ju - bel, bryd ud i ju - bel,

B. - - sa - lem, bryd ud i ju - bel, bryd ud i ju - bel,

64

S. Zi - ons dat - ter, bryd ud i ju - bel, bryd ud i ju - bel,

A. Zi - ons dat - ter, bryd ud i ju - bel, bryd ud i ju - bel,

T. Zi - ons dat - ter, bryd ud i ju - bel, bryd ud i ju - bel,

B. Zi - ons dat - ter, bryd ud i ju - bel, bryd ud i ju - bel,

The musical score consists of three systems of music for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time (C) throughout, except for a section in 6/4 time between measures 61 and 64. The tempo is marked as 'Tempo Primo' and 'f' (fortissimo). The vocal parts are written on separate staves, with lyrics provided below each staff. The lyrics are in Danish and refer to 'Zions datter' (Daughter of Zion). The score uses a mix of common time (C) and 6/4 time. Measure 55 starts with an accented note followed by eighth-note pairs. Measures 56-58 continue with eighth-note pairs. Measure 59 begins a section in 6/4 time with a forte dynamic. Measures 60-61 show a melodic line with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measures 62-63 continue with eighth-note pairs. Measures 64-67 return to common time with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 68 concludes the piece with eighth-note pairs.